

KABARET CALIGULA - VELMI KRUTÉ DIVADLO

Kabaret Caligula – to je brána do světa, kde se můžete smrti smát. Od roku 1996 zinscenoval KC celkem 19 původních divadelních her (3 celovečerní a 16 aktové), v nichž bylo přímo na scéně zabito celkem 112 postav, a to čistě za účelem pobavení publika. S průměrem 6 mrtvou na hru se tak KC řadí mezi nejkrutější činoherní divadla na světě. Kabaret Caligula – to jsou Kravé Cákance, Kulaté Cecky, Kulervoucí Citace, Krušáký Cynismus. Náš závazek divákům: Nízké pudy, vysoká kvalita.

Více na WWW.KABARETCALIGULA.COM



NAPÍSAU O KC

Když dnes navštívíte jejich vystoupení, zažijete zhruba to co první diváci Vestpocketek, Klarinetu nebo sklepáckých Muzikálů a Chemikálů. Je tam stranda, nevázanosť, nadšení. Nezatízenost minulosti, prožívání přítomnosti a těšení na budoucnost.

Vladimír Hulec, Reflex 23/2007

[Inscenace Kabaretu Caligula] ... nabízí nejen chytroύ zábavu, ale i razanci, kterou jí může většina konkurence jen těše závidět.

Vladimír Mikulka, Divadelní noviny 7/2007

ZKÁZA VESMÍRNÉ LODI LIBIDO

TŘETÍ CELOVEČENÍ HRA KABARETU CALIGULA

Kabaret Caligula vám přináší akci napěchovanou Budoucnost. Galaktická říše lidstva se už TISÍC let klání odkazu Velkého Romula, ted ale prožívá svou nejtěžší hodinku. Romulus, prorok, bůh, sexuální guru, se nečekaně vrátil mezi svá dítka a rozhodně se do všeho vložil - především do problému s teroristickou planetou Šíška. Hrozí zkáza. Hrozí, že božský Romulus vyslechně rady intrikánského geronta Zenona Plazmose a bude tancovat, jak hnusný starec sípá. Nebo hrozí, že se Romulus přidá k hrdinovi mnoha hvězdných válek prétoru Castorovi a odpíská konec celé planety Šíška v jediném atomově žhavém momentu. A dokonce hrozí, že se Romulus nechá svést sexy tribunkou Erektrou a schválí plán "Šíšák do každé rodiny". HRÚZA! Zbraněvládní kosmické lodi Libido jsou nažhaveny, kamery jedou a vesmírné napjatí sledují přímé přenosy plné slovních přestřelek, laserové palby a nekompromisně kompromitujícího intergalaktického sexu.

Velkolepé videosekvence, dechberoucí disco hudba, silná slova, krev, maso, plech, plechový sex, chlapadla, Šíšky, zelená krev, zelené maso, zelený sex, a hrůzou zelené lidstvo v ABSURDNÍ situaci na prahu TISÍCILETÉHO období Temná. Uvidíte, co po dalších TISÍC let nikdo neuvídí. Uvidíte Zkázu vesmírné lodi Libido.

CO VÁM ŘEKNOU?



Hlavní Sponzor Kabaretu Caligula:

Trask solutions

Partneři představení:

PALÁC AKROPOLIS

CROSS CLUB



Speciální poděkování:



MOŽNÁ VÍS NEBUDE ZAJÍMAT:

- Touha uvést originální sci-fi hru nás pronásledovala dlouho. Kdysi dávno, v prapůvodním pokusu o realizaci snu, všechny postavy dlouze rýmovaly o supernovách a včelkách a prováděly složité pohybové kreace znázorňující skupinový sex. Nebylo to moc dobré, tak jsme naplánovali jinou hru z budoucnosti, kde zlý čínský kouzelník hrozí zničit lidstvo pomocí kung-fu a počítačového programu Vorpx a mazaných právníků a TV signálu. Ani tohle nebylo moc dobré. Potom jsme napsali Hamleta, který je z minulosti, a kde chce Hamlet zabít Laerta velkým kladivem do hlavy, což fungovalo výborně. Tento motiv proto rezonuje i v nové hře, kde víceméně chtějí všichni všechny zabít. A místo sex.

- Původní plán realizace hry obsahoval také moderní myšlenku živého orchestru budoucnosti hrajícího živě přímo na scéně originální živou hudbu, jejíž zkomponování přislíbil sám mistr Varhan Orchestroví Bauer. Varhanovi ale přišla nabídka z Hollywoodu a ježto jsme my neměli tolik peněz, musel jí přijmout. Dodnes toho ale lituje, protože ten film byl v zásadě velký propadák a nikomu se nelíbil.

- Během natáčení filmových sekvencí do hry jsme na place manipulovali s otevřeným ohněm, těžkými kusy železa, celým autem a rozžhaveným kourostrojem v těsné blízkosti našich hlav a techniky za statisíce. Naše neupadnutí do doživotních dluhů a rovněž neusmrcení několika členů souboru pokládáme za důležitý kolektivní úspěch.

- Kdo najde v našich filmových předstávkách deset brutálních filmařských chyb, najde jich méně než my.

OSOBY A OBSAŽENÍ:

Bohové

Romulus Willis – zakladatel Říše - Jakub Tlapák

Triumvirové

Zenon Plazmos – majitel monopolu na výrobu sexbotů - Štěpán Benyovszký
Castor Verhoven – militantní idealista a Občan roku - Ondřej Gabriel

Lidé

Erektra Vasquezová - liberální volnomyšlenkářka - Eva Pospíšilová
Pierre Plazmos - předeklon Zenona Plazmose - Štěpán Benyovszký
Občan Říše - Jiří Hermann

Občanka Říše - Tereza Prachařová

Další občanka Říše - Aida Abbasová

Nevěrná manželka - Klára Botlíková

Podvedený manžel - Martin Pošta

Roboti

Xenon - sexuální robot - Tadeáš Petr
Xenona - sexuální robotka - Kateřina Slavíková

Mimozemšané

Kamill Termix Kezzerdix - prezident planety Šíška - Lukáš Rumlena
Krovax Karmamix - velvyslanec planety Šíška - Lukáš Rumlena
Mastix Megamix - obyvatel planety Šíška - Lukáš Rumlena
Emzáci (obecný, zlý a ukrutný) - různý ufoní - Štěpán Benyovszký,
Ondřej Gabriel, Tadeáš Petr, Lukáš Rumlena

Hlasy

Hlas lodi – Jana Sommer Stryková
Vypravěč – Jiří Klem
Pěvecký sbor - Ema Brabcová, Jana Krčmářová, Anna Plchová,
Jarka Synáčová

CREDITS:

Ústřední posádka:

Scénář, režie, produkcí: Kabaret Caligula, režie filmových sekvencí: Jakub Sommer, scéna:
Franta Sádra, kostýmy: Tereza Rumlenová, masky: Tereza Prachařová, zvukový design: Jaromír
Mikeš, světelný design: Adam Uzi Uzelac, videoprojekce: Tomáš Jílek, živé zvukové efekty: Petr
Nasty Cerha, doprava a stavba kulis: Roland Rony Berauer

Podpůrná posádka:

Produkce Palác Akropolis: Hanka Kubáčková, technika Palác Akropolis: Martin Kůn Poláček,
výroba scény: Ivoš Jurásek, Honza Bazi Čížek, Jan Jendrušák, Josef Kolinský, special props:
Tomáš Hady Hanka, kostýmní doplňky: Anna Řihová, choreografická supervize: Veronika
Kotlíková, hudba: Fontana Music Library, hudební spolupráce: Petr Kaláb, hlavní grafik:
Lukáš Opekar, design plakátu: Martin Hůla, webmaster: Jan Pospíšil, KC Ultras: Janek Kolinský

Filmová posádka:
Hlavní kamera: Hubert Hesoun, kamera: Ferdinand Mazurek, Lukáš Milota, Martin Tichovský,
steadycam: Jan Chrámota, gaffer: Roman Tomana, runner: Jiří Sklenář, fotograf: Lukáš Žentel,
stříh: Goran Balov, on-line operátor: Petr Stárek, zvuková postprodukce: Juraj Mravec a Jan
Martinek, animace: Vladimír Strejček, animační efekty: Jaromír Cisář, slideshows: Jonáš Krotel,
technical support: Michal Kaboš, Ivan Horák, production and mental support: Tomáš Lorenzo
Zdenek, stříh traileru: Jan Turek

Představení vzniklo za podpory Art Frame Palác Akropolis s. r. o.

Premiéra: 30. 9. a 1. 10. 2007 v Paláci Akropolis

Reprízy v sezóně 2007/2008: 19. 11. 2007, 14. 12. 2007, 27. a 28. 1. 2008,
27. 4. 2008, 30. 11. 2008, vždy v Paláci Akropolis, Kubelíkova 27, Praha 3
(změna programu vyhrazena)

Představení trvá 150 minut včetně 15 minut dlouhé přestávky.